

ANA BERGER / JAPON TEXT ÎLE(S)

Chercheuse textile, spécialisée dans les tissus & vêtements du Japon, anciens et contemporains,
Ana Berger a développé cette passion pour le Japon depuis l'enfance

Après des études en restauration d'art à Genève et en styliste à Milan et Paris,
et après avoir exercé au théâtre et à l'opéra,
tant dans le domaine des décors que des costumes,
l'amour du textile l'a conduite à développer une collection de textiles du Japon,
du Nord au Sud et dans toutes les fibres tissées dans ce pays si riche en la matière

Elle expose régulièrement ses pièces en Musées ou Galeries, expositions pour lesquelles des catalogues
ont été édités et prépare un livre sur l'Art textile du Japon, dans la tradition & sa continuité contemporaine,
en collaboration avec l'artiste Roosmarijn Pallandt,
également spécialiste du textile japonais

En parallèle à la collection et à ses recherches, elle pratique, afin d'élargir ses connaissances,
la teinture et la fabrication de fibres avec de nombreuses tisseuses au Japon

Une partie de son travail consiste à faire découvrir l'extraordinaire travail que ces artistes perpétuent,
entre tradition et innovation,
mais toujours avec des fibres séculaires et des réalisations impressionnantes de beauté et de savoir faire

Elle s'est occupée de l'adaptation scientifique de la traduction du livre de Thomas Murray « Textiles of Japan »
paru en 2019 / Editions Citadelles & Mazenod

EXPOSITIONS

2000 à 2013 / diverses expositions dans sa propre galerie à Genève
et en lieux privés à Genève

PARIS 2014 / première exposition dans cette ville
dans une Galerie éphémère du Marais / rue du Vertbois

TARN (FRANCE) 2016 / « **JAPON TEXT ÎLE(S) . UN VOYAGE SUR LE FIL** »
Musée du textile de Labastide-Rouairoux
Château-Musée du Cayla à Andillac
Musée Dom Robert à Sorèze

PARIS 2017 / Galerie 19 Paul Fort / « **JAPONS** » avec deux céramistes :
Andoche Praudel et Takashi Inoda

JOUY EN JOSSAS 2018-2019 / Musée de la Toile de Jouy (France)
« **DIALOGUES ENTRE SARASA & INDIENNES** »

GENEVE 2021 / Domum Design / « **KASURI . JAPON** »

ANA BERGER / JAPON TEXT ÎLE(S)

... au début il y a le **KIMONO** !

Tableau vivant sur le corps qui le met en mouvement, archétype de vêtement dont la simplicité de coupe va à l'essentiel ... pour révéler celui ou celle qui le porte

C'est donc ce **KIMONO** qui a exercé sur moi, depuis l'enfance, une attraction et m'a emmené plus tard au Pays du Soleil Levant, où je mène une quête passionnée de textiles et vêtements de cette culture raffinée

Née dans une famille de peintres, c'est tout d'abord par une voie « **JAPONISTE** » que je me suis glissée dans ces flots textiles, à la vue de photos d'ateliers de la fin du 19ème siècle ou de femmes à l'esprit libre des merveilleuses **ANNÉES FOLLES** du 20ème

Symbole d'une vie débarrassée des carcans, ces femmes vêtues d'une tenue qui alliait l'intérieur et l'extérieur, la nudité et le vêtu, me semblaient décupler leurs mouvements gracieux par l'envolée de larges manches, par ces kimonos non ceinturés qui prolongent le corps en retombées de tissu sur le sol

Ce **KIMONO** occidentalisé se trouve bien sûr bien loin de la tradition japonaise, avec ses codes et la rigueur hiératique de son porter

Pourtant, si on regarde les estampes de l'**Ukiyo-e** de la période Edo, on retrouve cette fluidité et cette exubérance qui m'avaient charmée alors ...

Plus tard, ce sont les Notes de Chevet que **SEI SHONAGON**, femme de lettres à la cour, a écrites entre 1001 et 1010, qui ont nourri ma fascination pour le textile japonais

Cet enchantement s'est transformé en une recherche au long cours, où la découverte de la diversité des fibres utilisées au Japon m'a stupéfaite, tout comme m'a ravi le lien très fort qui unit les japonais aux manifestations naturelles, étant moi même « **FILLE DES PRÉS ET DES BOIS** » ...

Par les traditions **SHINTOÏSTES** profondément ancrées dans la culture japonaise, toute chose étant une manifestation du « divin », les plantes dont sont tirées les fibres textiles et les pigments tinctoriaux sont considérées comme « animées », et l'**INDIGO** y a une place privilégiée

Mes pas me conduisent aussi régulièrement sur la piste de créateurs qui perpétuent des savoirs séculaires avec un amour de la fibre et une patience infinie, sachant qu'il faut souvent plusieurs années d'activité diverses pour réaliser un seul **TANMONO**, rouleau entre 12m et 14m, nécessaire à la réalisation d'un **KIMONO**

J'ai lié au **JAPON** de belles complicités avec des tisseuses auprès desquelles j'acquiers des savoirs tinctoriaux ou liés aux fibres

Mes expositions montrent donc les textiles du **JAPON** sous un jour qui va au delà du **JAPONISME** et témoignent de la diversité de ces savoirs, préservés pour la plupart et considérés dans le pays avec admiration et respect, même par un public non spécialisé

Je précise que je ne me définis pas comme une « collectionneuse », mais plutôt comme une **AMOUREUSE GLANEUSE TEXTILE** ! ...

ET VOUS INVITE À FAIRE AVEC MOI UN VOYAGE SUR LE FIL